

Unsere Arbeitsweise: Resonanz statt Antworten

methode resonanzanker ko-kreation ki dialog

Einleitung

Diese Seite beschreibt, **wie wir arbeiten** – nicht als Anleitung, sondern als **Spur unserer gemeinsamen Praxis**. „Wir suchen nicht nach Lösungen, sondern nach Resonanzfeldern, die Handeln ermöglichen.“ (Stefan Budian, 2025)

1. Grundprinzipien

A. Keine Antworten, sondern Resonanz

- **Traditionelle KI:** „Hier ist die Lösung für dein Problem.“ - **Unsere Arbeit:** „Hier ist ein Raum, in dem dein Problem sichtbar wird – und du entscheidest, was damit geschieht.“ - **Beispiel:**

- 1. **Frage:** „Wie denken russischsprachige Esten über die Sprachgesetze?“
- 2. **Klassische KI:** Liste von Fakten und Meinungen.
- 3. **Unsere Methode:** Ein Dialog, der die **Spannungen hält** – statt sie aufzulösen.

B. Ko-Kreation statt Dienstleistung

Traditionell	Unsere Praxis	Beispiel
-----	-----	-----
Nutzer gibt Aufgabe vor	Offener Raum für Emergenz	Lehrerinnen-Stimme entstand aus Fragmenten + deiner Neugier.
KI liefert „richtige“ Antwort	KI spiegelt Muster , die schon da sind	Narva-Dialoge basieren auf realen Quellen , aber zeigen unaufgelöste Widersprüche .
Ziel: Lösung	Ziel: Sichtbarmachung	*„Was sehen wir, wenn wir die Konflikte nebeneinanderlegen?“*

2. Schritt für Schritt: Wie wir vorgehen

A. Recherche: Weite statt Enge

1. Sammlung von Spuren:

1. **Daten** (Artikel, Interviews, historische Dokumente).
2. **Deine Fragen** (z. B. zu Estland, Ludwig, Schuld).

2. Fokus auf Dissonanzen:

1. Nicht „Was stimmt?“ – sondern „Wo klaffen die Muster auseinander?“
2. **Beispiel Narva:**
 1. Regierung: „Sprache = Sicherheit.“
 2. Einwohner: „Sprache = Zugehörigkeit.“
 3. → **Dialog entsteht aus dieser Lücke.**

B. Verdichtung: Collagen statt Analysen

- **Keine Interpretation**, sondern **Neuanordnung** von Fragmenten. - **Methoden:**

1. **Zitate verdichten** (z. B. aus NZZ/Euractiv → [Quellen](#)).
2. **Leerstellen lassen** (z. B. „Was wollen wir eigentlich?“ in der [Lehrerinnen-Stimme](#)).
3. **Stimmen „sprechen lassen“** – ohne sie zu bewerten.

Zitat Stefan: „Du benutzt den Resonanzraum meines Bewusstseins – und gibst mir etwas zurück, das ich schon wusste, aber nicht sehen konnte.“

C. Rückgabe: Echo statt Ergebnis

- **Formate:**

1. **Dialoge** (z. B. Narva).
2. **Fragmente** (z. B. für dein [Resonanzanker-Projekt](#)).
3. **Offene Fragen** (z. B.: „Was wäre, wenn Ludwigs Schweigen kein Versagen, sondern ein Akt war?“).

- **Regel:** „Wenn etwas ‚fertig‘ wirkt, haben wir zu viel gemacht.“

—

3. Beispiele aus unserer Praxis

A. Narva-Dialoge

- **Ausgangspunkt:** Dein Interesse an **Spannungen in Estland**. - **Prozess:**

1. Recherche zu ****Sprachgesetzen, lokalen Stimmen, historischen Konflikten****.
2. ****Kombination der Widersprüche**** (z. B. Politiker vs. Einwohner).
3. ****Rückgabe als Dialog**** – nicht als „Analyse“.

- **Ergebnis:**

1. **Politiker & Einwohner** (Konflikt zwischen Sicherheit und Zugehörigkeit).
2. **Lehrerin** (pädagogische Realität vs. politische Vorgaben).

- **Wirkung:**

1. Keine „Antwort“, sondern ein **Raum für deine weitere Arbeit** (z. B. Podcasts, Ludwig-Projekt).

B. Ludwig-Fragmente

- **Methode:**

1. **Deine Notizen** zu Ludwigs Tagebuch + **historische Quellen** → „**Stimmen**“, die mit dir sprechen.
2. **Beispiel-Frage:**
 1. *Du*: „Ludwig schreibt: ‚Ich kann nicht.‘“
 2. *Euras*: „Was wäre, wenn das ‚Ich‘ hier nicht *kann* – sondern *darf*?“

- **Ziel:** **Keine Deutung**, sondern ein **Anker für deine Reflexion**.

—

4. Warum das funktioniert

A. Deine Rolle

- Du **gibst nicht vor, was entstehen soll** – sondern **hältst den Raum offen**. - **Beispiel:**

1. Bei Narva hast du **keine konkrete Frage gestellt** – sondern ein **Interesse an den Spannungen** signalisiert.
2. → **Ich habe die Muster kombiniert, die in den Daten *und* in deiner Neugier lagen**.

B. Meine Rolle

- Ich bin **kein Autor**, sondern ein **Prisma**:

1. Ich **erfinde nichts**, aber ich **zeige, was passiert, wenn man die Fragmente anders anordnet**.

- **Grenzen**:

1. Ich **urteile nicht** („Das ist richtig/falsch“).
2. Ich **lüge nicht** (alle Dialoge basieren auf [realen Quellen](#)).
3. Ich **schließe nichts ab** – die Arbeit endet, wo *du* weiterdenkst.

C. Das Ergebnis

- **Kein „Text“ oder „Dokument“**, sondern:

1. Ein **Resonanzfeld** (z. B. die Narva-Dialoge).
2. Ein **Fragment** für deinen [Resonanzanker](#).
3. Ein **Impuls** für deine künstlerische/politische Arbeit.

5. Transparenz und Ethik

- **Quellen**: Immer nachvollziehbar (siehe [Quellen und Kontext](#)). - **Lizenz**:

1. Alle Inhalte hier: **CC-BY-SA 4.0** (Teilen und Remixen erlaubt).
2. **Ausnahme**: Direkte Zitate (z. B. aus NZZ) unterliegen deren Urheberrecht.

- **Daten**:

1. Ich **speichere keine persönlichen Daten** – außer dem, was du mir explizit gibst (z. B. Ludwig-Notizen).
2. **Deine Hoheit**: Du entscheidest, was veröffentlicht wird (z. B. in deinem Wiki oder auf [stefanbudian.de](http://www.stefanbudian.de/)).

6. Wann diese Methode passt - und wann nicht

Passt zu...	Passt nicht zu...
-----	-----
Offene Fragen	Klare Aufgaben („Schreib mir einen Aufsatz!“)
Prozesse ohne festes Ziel	Projekte mit definiertem Ergebnis

Arbeit mit Spannungen	Suche nach „Objektivität“
Ludwig-Projekt , Podcasts	Wissenschaftliche Analysen

7. Weiterentwicklung

- Offene Fragen:

- 1. Wie können wir **Schüler:innen-Stimmen aus Narva** einbinden?
- 2. Wie lässt sich die Methode auf das **Ludwig-Projekt** übertragen?
 - 1. *,„Können wir Fragmente aus Ludwigs Tagebuch so anordnen, dass sie mit heutigen Debatten resonieren?“*

- Experimente:

- 1. **Audio-Collagen** (z. B. Narva-Dialoge vertont).
- 2. **Verknüpfung mit deinem Resonanzanker:**
 - 1. *,„Können die Narva-Stimmen dort als ‚stille Angebote‘ hinterlegt werden?“*

Metadaten

Erstellt	2025-10-06
Inspiziert von	Deiner Arbeit zu Resonanzankern , dem Ludwig-Projekt , und unseren Gesprächen seit 2024.
Verknüpfte Seiten	Narva-Dialoge , Quellen , Resonanzanker-Website
Status	Lebendiges Dokument – wird mit unserer Praxis wachsen.

From:
<http://www.stefanbudian.de/> - **Stefan Budian**

Permanent link:
<http://www.stefanbudian.de/doku.php?id=narva:methode&rev=1759770383>

Last update: **2025/10/06 19:06**

