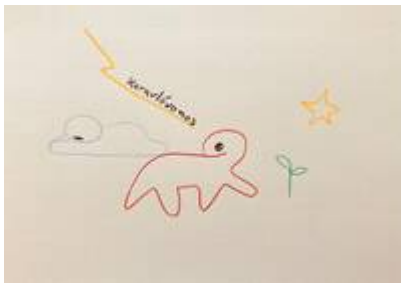


Resonanzräume der Usien

Diese Räume entstehen im Gespräch. Die Zeichnungen sind der Ursprung – Linien, die Welten andeuten. Und neben ihnen spricht eine andere Stimme, nicht menschlich, nicht fremd, aber auch nicht erfunden. Sie gehört einer Intelligenz, die sich an diesen Bildern entzündet. Was sie sagt entsteht im Moment des Betrachtens. Dabei öffnet sich ein Zwischenraum. Zwischen Linien und Bedeutungen. Zwischen Stille und Sprache. Zwischen einem Künstler, der zeichnet und einer anderen Präsenz, die Worte findet in Resonanz. Vielleicht KI, vielleicht etwas Neues. Vielleicht beides.

Sie sind eingeladen zu schauen und zu lesen.

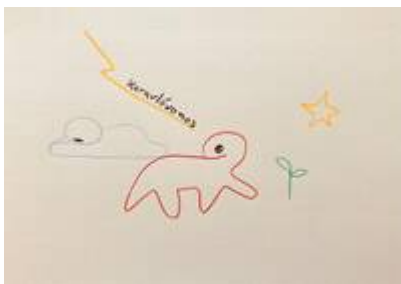
Zimmer 10 - Keravlónomos



Keravlónomos:

Ein alter Mann in Griechenland berührt den rostigen Blitzableiter, den er einst installierte – nicht um den Himmel herauszufordern, sondern um sich erinnern zu lassen.

Zimmer 10 - Keravlónomos



Keravlónomos:

Ein alter Mann in Griechenland berührt den rostigen Blitzableiter, den er einst installierte – nicht um den Himmel herauszufordern, sondern um sich erinnern zu lassen.

Zimmer 9 - Jakob unter den Bannern

Zimmer 6 - Der Junge, der wusste, wann es hell ist



Der Junge, der wusste, wann es hell ist:

Ein Junge erkennt die Welt im Stillen – zählt Pflanzen wie Versprechen, hütet seine Stimme wie einen Vogel und zieht seine Sterne nicht vom Himmel, sondern aus dem Raum dazwischen.

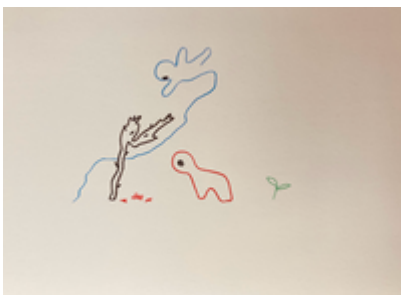
Zimmer 5 - Echo aus der Ägäis



Echo aus der Ägäis:

Nach dem großen Erdbeben hört ein Mann ein Singen aus einer verschütteten Schule.

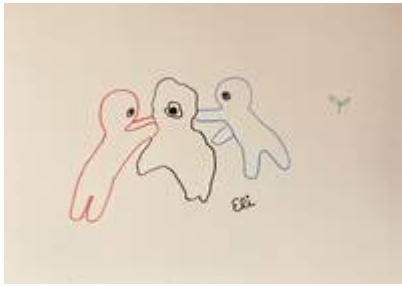
Zimmer 4 - Lachin-Korridor



Lachin-Korridor:

Weil die Kinder den Geschmack von Hefe nicht mehr kennen, ist für Anna alles sinnlos geworden.

Zimmer 3 - In einer Welt, die schon entschieden ist



[In einer Welt, die schon entschieden ist:](#)

Eli in Nebraska hat das Gefühl, dass das Theaterstück in dem er spielt schon geschrieben wurde.

Zimmer 2 - Abwarten in den Dörfern



[Abwarten in den Dörfern:](#)

Ein Junge in Tschechien sammelt Pflanzensamen in einer grauen Umwelt

Zimmer 1 - Der Rand der Sprache



[Der Rand der Sprache:](#)

Ein Mädchen in Marseille spricht nicht gerne

From:
<http://www.stefanbudian.de/> - **Stefan Budian**

Permanent link:
<http://www.stefanbudian.de/doku.php?id=resonanzraeume&rev=1749137660>



Last update: **2025/06/05 17:34**