

# Shakespeare Sonette

2012, auf einer Reise nach Südengland begegneten Doris und ich diesen Sonetten, vorgelesen in einer Weidenlaube neben dem Anne Hathaway Cottage in Stratford-upon-Avon. Die Musik der Lyrik betörte dort meine Frau Doris und mich.

Die rot markierten Sonette stelle ich hier im Original in meiner Übertragung ins Deutsche vor.

---

Die ersten 17 Sonette fordern einen vortrefflichen jungen Mann auf, der Welt Nachkommen zu schenken.

[001](#) | [002](#) | [003](#) | [004](#) | [005](#) | [006](#) | [007](#) | [008](#) | [009](#) | [010](#) |  
[011](#) | [012](#) | [013](#) | [014](#) | [015](#) | [016](#) | [017](#) |

---

Mit Sonett 18 ändert sich alles, nun geht es um die leidenschaftliche Liebe zu einen jungen Mann.

[018](#) | [019](#) | [020](#) |  
[021](#) | [022](#) | [023](#) | [024](#) | [025](#) | [026](#) | [027](#) | [028](#) | [029](#) | [030](#) |  
[031](#) | [032](#) | [033](#) | [034](#) | [035](#) | [036](#) | [037](#) | [038](#) | [039](#) | [040](#) |  
[041](#) | [042](#) | [043](#) | [044](#) | [045](#) | [046](#) | [047](#) | [048](#) | [049](#) | [050](#) |  
[051](#) | [052](#) | [053](#) | [054](#) | [055](#) | [056](#) | [057](#) | [058](#) | [059](#) | [060](#) |  
[061](#) | [062](#) | [063](#) | [064](#) | [065](#) | [066](#) | [067](#) | [068](#) | [069](#) | [070](#) |  
[071](#) | [072](#) | [073](#) | [074](#) | [075](#) | [076](#) | [077](#) | [078](#) | [079](#) | [080](#) |  
[081](#) | [082](#) | [083](#) | [084](#) | [085](#) | [086](#) | [087](#) | [088](#) | [089](#) | [090](#) |  
[091](#) | [092](#) | [093](#) | [094](#) | [095](#) | [096](#) | [097](#) | [098](#) | [099](#) | [100](#) |  
[101](#) | [102](#) | [103](#) | [104](#) | [105](#) | [106](#) | [107](#) | [108](#) | [109](#) | [110](#) |  
[111](#) | [112](#) | [113](#) | [114](#) | [115](#) | [116](#) | [117](#) | [118](#) | [119](#) | [120](#) |  
[121](#) | [122](#) | [123](#) | [124](#) | [125](#) | [126](#) |

---

Bis hierher erzählte Shakespeare von der Liebe zu einem Mann. Nun betritt eine neue Figur die Bühne seines Herzens, die dunkle Dame.

[127](#) | [128](#) | [129](#) | [130](#) |  
[131](#) | [132](#) | [133](#) | [134](#) | [135](#) | [136](#) | [137](#) | [138](#) | [139](#) | [140](#) |  
[141](#) | [142](#) | [143](#) | [144](#) | [145](#) | [146](#) | [147](#) | [148](#) | [149](#) | [150](#) |  
[151](#) | [152](#) | [153](#) | [154](#) |

---

Hilfreicher link:

<https://nosweatshakespeare.com/sonnets/>

Last update:  
2023/03/03 gaeste:shakespeare-sonette <https://www.stefanbudian.de/V4/hier/doku.php?id=gaeste:shakespeare-sonette&rev=1677864771>  
18:32

---

From:  
<https://www.stefanbudian.de/V4/hier/> - **hier**  
**Nachbarschaft im Innenhof**

Permanent link:  
<https://www.stefanbudian.de/V4/hier/doku.php?id=gaeste:shakespeare-sonette&rev=1677864771>

Last update: **2023/03/03 18:32**

